



Foto di Tito Meneguzzo

La Casabianca e gli amici del museo
vi augurano

BUONE FESTE!

L'anno 2018 sarà contrassegnato dalle
"Creative Recurrences", sulla soglia

dei 40 anni del museo, dei 70 anni di professione e dei 90 di vita.



INFORMAZIONI ED APPROFONDIMENTI

- **Vincenzo Trione:** il 10 dicembre 2017 ne *La Lettura* de *Il Corriere della Sera*, Vincenzo Trione nell'articolo "La quiete dopo un'invisibile tempesta. Spalletti è l'aedo di un'attesa senza fine" cita Ettore Spalletti definendolo:

"Creatore di una inconfondibile iconografia senza icone, egli si fa aedo di un inviolabile silenzio, di una lenta durata, di un'attesa senza fine."

Vi ricordiamo che è ancora in corso l'esposizione temporanea nello Spazio Polivalente degli Ex Granai delle centotredici opere del suddetto artista. Datata 1993, la raccolta fa parte di quelle che il museo Casabianca definisce "Edizione Eccellenti in Portfolio".

- **Alice Traforti:** il 30 novembre 2017 nella rivista online *Collezione da Tiffany* è stata pubblicata l'intervista dal titolo "Gio Batta Meneguzzo: una collezione come valore identitario dell'esistenza dell'uomo".

Le domande rivolte al collezionista riguardano l'inizio della collezione, la nascita ed i presupposti della creazione della Casabianca ed i passaggi da Museo-Laboratorio, a Archivio-Museo a Archivio come Opera.

"Parlare con Giobatta Meneguzzo è un'esperienza incredibile che trova sfumature rinnovate ad ogni incontro. Il tempo scorre piano insieme a lui e hai la possibilità di goderne a pieno, di perderti avanti e indietro in atmosfere inebriate di antichi sapori e sguardi decisamente d'avanguardia."

- **Fred Licht:** *L'art Est Inutile* è stata una mostra itinerante di più di 200 opere della collezione Meneguzzo nelle città di Bregenz, Klagenfurt e Bolzano. Nel catalogo della mostra (datato 1992 e riproposto in *Reprint* nel 1998), Fred Licht, allora curatore della Peggy Guggenheim Collection scrisse l'articolo d'introduzione "The Meneguzzo collection".

"Molti dei lavori di questa collezione furono acquistati non perché davano al collezionista un qualche tipo di soddisfazione ma perché egli non li capiva, perché si sentiva scioccato da essi al punto da aver bisogno di sapere perché era irritato, perché questi quadri, stampe e sculture non lo lasciavano in pace, perché voleva anche sapere cosa in lui stesso era così stimolato dalla mera presenza di carta con su dell'inchiostro o da apparentemente innoqui pezzi di lamine metalliche."

contemporary art collection • from the '60ies to the '90ies • drawings prints objects

Museo Casabianca
Largo Morandi, 1 - 36034 MALO (VI) ITALIA
tel: 0445.602474 / fax: 0445.584721
info@museocasabianca.com; www.museocasabianca.com
Gestione
Associazione Laboratorio per l'arte contemporanea Città di Malo
Curatore
GioBatta Meneguzzo – tel: 0445.602109
Aderente alla Rete Museale Alto Vicentino

la
CASABIANCA
dal 1978 museo della
grafica d'arte

Ufficio segreteria
da lunedì a venerdì _ orario 9h00 - 12h30
Vetrina all'androne
da domenica a venerdì _ orario 9h00 - 18h00
Visite al museo
domenica e festivi - ingresso libero
Orario 10h00-12h30 / 15h00 - 18h00
da lunedì a venerdì ingresso a pagamento - visite su richiesta concordata
sabato chiuso