



C.s. n. 273 UNO del 06.06.2011

meneguzzo

Nelle ricorrenti kermesses d'arte come la Biennale di Venezia e Documenta di Kassel risulta evidente il rapporto fra i vari soggetti del sistema dell'arte.

In occasione di questa Biennale 2011 la Casabianca – da Museo/Laboratorio ad Archivio/Museo – confronta gli artisti e le personalità presenti a Venezia con quelli della sua Collezione anni '60-'90 misurando la loro "tenuta nel tempo".

Si propone un piccolo parallelo con la Biennale, con i suoi padiglioni, gli artisti, con quanto predisposto nei "fuori biennale" come le manifestazioni collaterali, e con tutti i supporti mediatici: dal catalogo ufficiale alle rassegne stampa.

Ecco quanto scritto nel "Domenicale del Sole 24 Ore" di domenica 5 giugno 2011 in merito a questa Biennale:

«...le lampadine sono in eccesso.»

- Angela Vettese -

«...artisti italiani più stipati che stimati.»

- Pia Cappelli -

«...Venezia è un bazar di spazi e storie.»

- Marinella Venanzi -

In "alfabiennale" di giugno 2011 la curatrice Bice Curiger afferma: «...l'arte è uno strumento per illuminarsi [...] uno strumento intellettuale con possibilità di percezioni intuitive. E aggiunge: stavo scrivendo un testo [...] sulle vetrate del Grossmünster a Zurigo create da Sigmar Polke, [...] quando mi hanno chiesto di elaborare un concetto per la Biennale. Ero veramente immersa nel pensiero della luce e di che cos'è il vetro, e così è venuto il titolo: ILLUMInazioni.»

Sempre da "alfabiennale" di giugno 2011 si riportano alcune righe di Manuela Gandini:

«Anna Grigor'evna Snitkina, seconda moglie di Dostoevskij, scriveva: "Bisogna arrendersi a considerare la passione per il gioco come una malattia incurabile". Noi affermiamo, parafrasandola, che bisogna considerare incurabile la passione per l'arte.»



Sigmar Polke, *Senza titolo*, 1980, disegno. Collezione Meneguzzo



Copertina del catalogo della 54. Biennale di Venezia.

ARTISTI DELLA COLLEZIONE MENEGUZZO ALLA CASABIANCA DI MALO, PRESENTI ALLA BIENNALE DI VENEZIA 2011 nelle varie sedi espositive ufficiali:

-Nel padiglione centrale e nei quattro "parapadiglioni" (esposizioni curate dalla direttrice della 54. Biennale Bice Curiger)

Maurizio Cattelan, Giovanni Colombo, Peter Fischli e David Weiss, Sigmar Polke, Otto Muhel.

-Nei padiglioni nazionali ai giardini in varie sedi

Bernard Aubertin, Beppe Bonetti, Fabrizio Plessi (al Padiglione Venezia).

-Nelle varie sedi degli eventi collaterali alla Biennale

Domenico Bianchi, Herman De Vries, Massimo Lunardon, François Morellet, Nino Mustica, Hermann Nitsch, Antonio Riello, Maria Elisabetta Novello, Ed Ruscha, Urs Lüthi, Fabio Mauri, Maurizio Nannucci.

-Nel padiglione Italia all'Arsenale (esposizione curata da Vittorio Sgarbi)

Carla Accardi, Valerio Adami, Alberto Biasi, Agostino Bonalumi, Eugenio Carmi, Sandro Chia, Leonardo Cremonini, Enzo Cucchi, Stefano Di Stasio, Giosetta Fioroni, Salvatore Garau, Ezio Gribaudo, Paolo Gubellini, Franco Guerzoni, Paolo Icaro, Jannis Kounellis, Silvio Lacasella, Marcello Lo Giudice, Federica Marangoni, Carlo Maria Mariani, Gino Marotta, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Antonio Paradiso, Gianfranco Pardi, Claudio Parmiggiani, Luca Maria Patella, Achille Perilli, Michelangelo Pistoletto, Tino Stefanoni, Wainer Vaccari.

-Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (esposizione promossa dalla Regione Veneto)

Alessio Tasca, Cleto Munari, Giovanni Turria, Valerio Bevilacqua, Pino Castagna, Antonio Riello.

NB

La lista sarà aggiornata a Biennale vista e con le annotazioni che mi perverranno.

GioBatta Meneguzzo

Apertura: domenica e festivi 10:00 - 12:30 15:00 - 18:30; gli altri giorni su appuntamento - sabato chiuso.

la
CASABIANCA

dal 1978 museo della grafica d'arte

contemporary art collection • from the '60ies to the '90ies • drawings prints objects

MUSEO CASABIANCA - Largo Morandi, 1- 36034 MALO - Italia

Tel. 0445.602474 - fax 0445.584721 - info@museocasabianca.com - www.museocasabianca.com

Gestione: Associazione Culturale "Laboratorio per l'arte contemporanea Città di Malo" - Curatore: Giobatta Meneguzzo - Tel. 0445.602109

Aderente alla Rete Museale Alto Vicentino - Patrocinio e sostegno del Comune di Malo