



C.s. n. 290 DUE del 18.08.2014

Nuovocorso PARETI DI APPOGGIO  
«quando le opere fuoriescono dal loro abituale  
stare per rientrare in circolazione»

Mostra di

**LEWITT**

**BONALUMI**

**BOETTI**

Edizioni di grafica in portfolios  
dal **MUSEO CASABIANCA** di  
Malo alla **GALLERIA**  
**SAGITTARIA** di Pordenone.  
6 Settembre - 9 Novembre 2014

*La “stampa originale d’arte”  
nella sua essenzialità di essere arte moltiplicata  
racchiude una sua unicità di intenti  
e svolge un ruolo comunicativo  
ad ampio raggio e trasversale*

#### SULLE EDIZIONI OMOGENEE DI GRAFICA

Nel settore della grafica d’arte contemporanea all’interno delle Arti Visive, la Stampa Originale d’Arte trae origine da più soggetti: dall’artista allo stampatore, dall’editore al grafico. Tutti questi soggetti operano con una disciplina specifica mirata a produrre un’opera “d’arte”, tirata in più o meno esemplari. Spesso l’opera è riunita “in edizione” con un contenitore o portfolio ad hoc corredato da colophon, testo e finalità che definiscono EDIZIONE OMOGENEA.

Il Museo Casabianca di Malo riunisce nella sua collezione molte di queste edizioni omogenee - della comune identità - così definite perché lo spirito che le contraddistingue è l’aggregazione di intenti fra artisti e creativi della mente e della mano che si inseriscono, ognuno a proprio titolo, nel più vasto sistema dell’Arte contemporanea, teorizzato nel 1976 da Achille Bonito Oliva nel suo libro “*Europa-America. The different avant-gardes*” edito da Franco Maria Ricci. Per me, allora, il libro era una specie di codice-prontuario e vocabolario, così come il volume di Howard Becker dal titolo *I mondi dell’Arte* del 1982 - recentemente tradotto in italiano - in cui si legge: “ogni opera è il risultato di una attività, di una catena in cui l’artista non è che l’anello di un processo che mette in rilievo non solo il lavoro finito, ma anche il lavoro che lo rende possibile”.

Le opere della raccolta messa in piedi a Malo alla Casabianca in oltre cinquant’anni di collezionismo, in parte esposte in un allestimento “del pieno” tipico della quadreria del ‘700 nelle 10 stanze del Museo, ed in parte accumulate e conservate nel Fondo Depositi, sono in progetto di “**fuoriuscire dal loro abituale stare**” per rientrare in circolazione secondo il loro DNA, quello di raggiungere un pubblico vasto, attraverso la loro ospitalità presso Musei, Istituzioni pubbliche e private, Biblioteche civiche, Fondazioni ed Associazioni private. In pratica presso tutti coloro che ravvisano l’importanza di questa disciplina all’interno del mondo delle Arti Visive.

*GioBatta Meneguzzo*

*Apertura: domenica e festivi 10:00 - 12:30 15:00 - 18:30; gli altri giorni su appuntamento - sabato chiuso*

la  
**CASABIANCA**  
dal 1978 museo della grafica d’arte

contemporary art collection • from the '60ies to the '90ies • drawings prints objects

MUSEO CASABIANCA - Largo Morandi, 1 - 36034 MALO - Italia  
Tel. 0445.602474 – fax 0445.584721 - info@museocasabianca.com - www.museocasabianca.com  
Gestione: Associazione Culturale “Laboratorio per l’arte contemporanea Città di Malo” - Curatore: Giobatta Meneguzzo - Tel. 0445.602109  
Aderente alla Rete Museale Alto Vicentino - Patrocinio e sostegno del Comune di Malo