



COROLLARIO

■ **all'incontro**
 con **Giobatta Meneguzzo**, presso
 l' **UNIVERSITÀ CÀ FOSCARI** di Venezia
 svoltosi il 11 marzo 2015 con gli studenti del
 4° e 5° anno promossa dal docente **Nico Stringa** sul collezionismo
 (www.unive.it)

■ **all'incontro**
 presso l' **ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI** di
 Venezia previsto per il 25 marzo 2015 sul
 tema "una regione di segni in movimento"
 promossa e coordinata da **Riccardo Caldura** –
 a cui partecipa il Museo Casabianca oltre ad
 altri docenti, collezionisti e studiosi.
 (www.accademiavenezia.it)



Per una ulteriore immagine del Museo Casabianca si riporta uno stralcio del testo di Paolo Bianchi, critico d'arte svizzero, pubblicato nel 1992, che sintetizza la collezione Meneguzzo in quell'epoca con la mostra L'ART EST INUTILE. La mostra itinerante a Bregenz, Klagenfurt e Bolzano è stata corredata di un catalogo a firma di altri autorevoli critici e personaggi come Luigi Meneghello, Fred Licht, Ben Vautier, Al Hansen, Marion Piffer, Gerald Matt e Wolfgang Fetz - curatore della mostra e catalogo.

*“Meneguzzo intende la sua raccolta come una cronologia di fenomeni dello spirito del tempo, come una cronaca delle visioni e dei messaggi degli artisti del suo tempo. Nella raccolta di opere grafiche, disegni, litografie, fotografie, multipli ed assemblaggi che egli presenta nel suo Museo Casabianca a Malo, nei pressi di Vicenza, in un'atmosfera tenebrosa isolata dal resto del mondo, appesi uno vicino all'altro all'antica maniera del salone, non suddivisi per generi o per stili e non in sequenza, ma quasi in sovrapposizione, viene presentato lo spirito del tempo degli anni '60, '70 e '80 con una duplice intenzione: da un lato vediamo le personalità di spicco per quanto concerne gli artisti dei vari periodi, Dall'altro chi visita la mostra si imbatte nella pluralità degli stili che imperversa in queste epoche. C'è nell'aria un che di museo enciclopedico. La mostra, per come è allestita, evoca un enorme libro aperto tramite cui Meneguzzo incita alla lettura. I modi di leggerlo sono molteplici, azzardati e forse anche vaghi.” **

Paolo Bianchi, CRONOLOGIA DELL'ATEMPORALITÀ Il tentativo di capire una collezione d'arte, 1992

* (ma non per questo meno utili, dice Giobatta)

contemporary art collection • from the '60ies to the '90ies • drawings prints objects

Museo Casabianca
 Largo Morandi, 1 - 36034 MALO (VI) ITALIA
 tel: 0445. 602474 / fax: 0445.584721
info@museocasabianca.com; www.museocasabianca.com
Gestione
 Associazione Laboratorio per l'arte contemporanea Città di Malo
Curatore
 Giobatta Meneguzzo – tel: 0445.602109
 Aderente alla Rete Museale Alto Vicentino

la
CASABIANCA
 dal 1978 museo della
 grafica d'arte

Ufficio segreteria
 da lunedì a venerdì _ orario 9h00 - 12h30
Vetrina all'androne
 da domenica a venerdì _ orario 9h00 - 18h00
Visite al museo
 domenica e festivi - ingresso libero
 Orario 10h00-12h30 / 15h00 - 18h00
 da lunedì a venerdì ingresso a pagamento - visite su richiesta concordata
 sabato chiuso



Comunicato Stampa n.294 DUE del 17.03.2015

nuovo corso

contemporary art collection • from the '60ies to the '90ies • drawings prints objects

Museo Casabianca
Largo Morandi, 1 - 36034 MALO (VI) ITALIA
tel: 0445. 602474 / fax: 0445.584721
info@museocasabianca.com; www.museocasabianca.com
Gestione
Associazione Laboratorio per l'arte contemporanea Città di Malo
Curatore
GioBatta Meneguzzo – tel: 0445.602109
Aderente alla Rete Museale Alto Vicentino

la
CASABIANCA
dal 1978 museo della
grafica d'arte

Ufficio segreteria
da lunedì a venerdì _ orario 9h00 - 12h30
Vetrina all'androne
da domenica a venerdì _ orario 9h00 - 18h00
Visite al museo
domenica e festivi - ingresso libero
Orario 10h00-12h30 / 15h00 - 18h00
da lunedì a venerdì ingresso a pagamento - visite su richiesta concordata
sabato chiuso