



NOTA INTERLOCUTORIA di analisi di Giobatta Meneguzzo, collezionista e curatore della Casabianca ai giornalisti invitati all'incontro di domenica 27 settembre 2015 a Malo.



“Il Ruolo del Quotidiano” visto dai media cartacei così come accumulato dalle pagine d'arte dei maggiori quotidiani nazionali e locali; e tutto da verificarsi durante l'incontro del collezionista/direttore con i personaggi della stampa dove il tema dell'archivio cartaceo si pone più nella domanda che nella risposta dei reperti giornalistici accumulati dai primi anni 80 ad oggi.

Alcune risposte potrebbero riemergere nell'incontro dove si presenterà FOGLI TREDICI – l'archivio come opera che è in correlazione col tema.

Per i piccoli musei in genere si tratta di occupare quello spazio ancora lasciato libero dai mastodontici musei del contemporaneo perché alcune “nicchie”, come le Edizioni Speciali della grafica *“in portfolio”* giacenti alla Casabianca possono esistere e contare e, quindi, sopravvivere e valorizzarsi, là dove i “musei erranti e spettacolo” che nella definizione di Alessandra Mottola Molfino non hanno interessi ad intervenire.

Alessandra Mottola Molfino del *Il Giornale dell'Arte* del Giugno 2000, premettendo che il classico MUSEO PALAZZO è morto, indica 3 nuove tendenze dominanti per il futuro: IL MUSEO ERRANTE, il MUSEO SPETTACOLO ed il MUSEO LOCALE facendo ampia disquisizione sulle nuove figure:

- il MUSEO ERRANTE, come un fenomeno delle nuove politiche urbane, un museo fuori dal centro storico, possibilmente in periferia.
- il MUSEO SPETTACOLO “dove le Pubbliche Amministrazioni spendono per essi cifre da capogiro” diviene uno stabilimento commerciale dovendo “scegliere tra informazione e intrattenimento, realtà e fantasia.
- il MUSEO LOCALE “ invece racconta e preserva la storia dei luoghi (o realtà di nicchia).

“Nell'epoca della cultura planetaria dove il compito è svolto dalle reti d'informazione telematica diventa indispensabile riconoscere ed approfondire le diversità e la specificità culturale fino alle minime storie che permettono di rivivere ogni speciale e particolare Genius Locis” e conclude “è inutile dire che è questo terzo modello di Museo che preferisco. Perché significa come chiedeva Pier Paolo Pasolini, lottare per le conservazione di tutte le forme alterne e subalterne alla cultura.”

contemporary art collection • from the '60ies to the '90ies • drawings prints objects

Museo Casabianca
Largo Morandi, 1 - 36034 MALO (VI) ITALIA
tel: 0445. 602474 / fax: 0445.584721
info@museocasabianca.com; www.museocasabianca.com
Gestione
Associazione Laboratorio per l'arte contemporanea Città di Malo
Curatore
Giobatta Meneguzzo – tel: 0445.602109
Aderente alla Rete Museale Alto Vicentino

la
CASABIANCA
dal 1978 museo della
grafica d'arte

Ufficio segreteria
da lunedì a venerdì _ orario 9h00 - 12h30
Vetrina all'androne
da domenica a venerdì _ orario 9h00 - 18h00
Visite al museo
domenica e festivi - ingresso libero
Orario 10h00-12h30 / 15h00 - 18h00
da lunedì a venerdì ingresso a pagamento - visite su richiesta concordata
sabato chiuso